

















## غدا في التقرير الاقتصادي مصلحة العرب الدولية



صدام حسين يكشف أوراقا عراقية وعربية في لقاء مهم

### رئيس التحرير يسل:

- هل أنت جاد في مشروعك الديمقراطي؟
- متى تعود الرموز الثقافية والفكرية الى العراق؟
- ماذا نبقي من شعارات حزب البعث؟
- ما هي حقيقة توطين مليون مصري آخر في العراق؟

### الرئيس يقول من البصرة:

- علاقي بخادم الحرمين تآكدت في اصعب الظروف والأحداث.
- ابوابنا مفتوحة للكراد والشعر كلف لعودة المواطنين.
- السعودية من الدول التي تلعب دورا ايجابيا قويا في تحقيق حالة الارتقاء للعرب.
- الحديث عن مؤامرة انقلابية حديث مفكر ومضحك.

وحوارات أخرى عن العرب، واسرائيل، وإيران، ومجلس التعاون العربي

## السبب في غلاء الكتب ارتفاع سعر الدولار والورق والحبر ومعدات الطباعة دول عربية فقط تنتج الورق والآخرى تستورده

مسابقات كافيّة للثقافة ومكانة تزيير المطبوعات التي تضر بالناشر.

### الكتاب في الدول العربية

ويقول موسى فايز صاحب دار الكتاب الجامعي في دولة الامارات العربية ان هذه المشكلة تعاني منها الامارات ايضا. فالطباعة غالية والمعالجة غالية ومن ثم فسر الكتاب لا بد وان يكون غاليا. وقد دعمت الحكومة في دولة الامارات الكتب المدرسية وتزويجها بدون مقابل وتبرع الشيخ خليفة بن زايد بمبلغ ٥ ملايين درهم لدعم المكتبات المدرسية ولكن الحكومة لا تتدخل في دعم الكتب التخصصية.

وعن مشكلة تزيير الكتب يقول انني عندما اطلب كتابا مصريا وادفع ثمنه مقدما ياتيني الكتاب بعد اكثر من شهر ونصف هذا يعكس التأخيرين اللذين الذين اطلب منهم الكتاب فيصلي خلال ٢ ايام. وبالطبع عندما يتأخر الكتاب المصري فان بعض الناشرين ذوي النفوس الضعيفة يستجرون الكتب وينشرونه ومن هنا تأتي اسباب التزيير.

ويرى سليمان سليم البواب صاحب دار الحكمة بدمشق ان سعر الكتاب ارتفع بارتفاع أسعار الورق الذي تستورده بالدولار. فمثلا سعر كيلو الورق دولاران اي ٥ جنيهات ونصف جنيه مصري. فاذا كان وزن الكتاب كيلو جرامين كان سعره ١١ جنيه اى ان المشكلة تتوقف على سعر الورق بالدولار وتحوله للعملة المحلية. وترجع هذه الزيادة الى التكلفة المطبوعة فمثلا في الغرب يبلغ من الكتاب ١٠٠ ألف نسخة وبالتالي يكون سعره مناسباً في حين أننا نطبع بين ٢ و ٦ آلاف نسخة وبالمجهود نفسه.

ويرى فيصل المرشد صاحب دار والرشدة السعودية ان الجمارك المفروضة على مستزمات صناعة الكتاب من اهم العوامل التي ادت الى زيادة سعر الكتاب. وكذلك ارتفاع سعر الدولار. ويطلب المرشد بوضع اتفاقية بين الدول العربية لحصانة الكتب من التزيير.

### دور الصحافة

ويرى مصطفى عبد الله بالصفحة الادبية بصحيفة اخبار اليوم ان المؤسسات الصحفية تنظر الى الادب على انه لا فائدة له ولا يجلب جمهورا. وبالتالي لا تحفل هذه الصحف دورها الثقافي المؤهل لادائه، ولا ينمى سوى الريح المادي بعيدا عن الدور الثقافي الذي يجب ان تؤديه فنتيجة الى الاعلانات لتحقيق المكسب. وكل هذا يؤثر في الحياة الثقافية تأثرا سلبيا.

حيث ان الصحف من اهم مصادر الثقافة التي في متناول يد الغالبية العظمى من القراء من كل الطبقات. وتؤكد سميرة غالب مديرة البرامج الثقافية في التلفزيون المصري ان دور البرامج الثقافية لا يمكن ان يكون بدلا عن الكتاب ولكن دورها لا يتعدى دور المرأة العاكسة لما هو موجود في الحياة الثقافية ومع ذلك فهي تساهم مساهمة فعالة الى حد كبير في حل المشكلة.

وتقول سميرة غالب ان دور البرامج الثقافية في التلفزيون المصري في القناة الاولى و٨ في القناة الثانية واكثر من ٢٠ في القناة الثالثة وهذه البرامج تراعي القاعدة العرضية من المشاهدين في افكارهم وميولهم.

وتقول عفاف الملوك رئيسة البرنامج الثقافي في الادارة المصرية ان دور البرنامج هو تقديم الثقافة ونقلها للجمهور، وبمفهوم الثقافة لا يقتصر على فنون اللغة وادابها ولكنه يمتد الى الموسيقى والفنون ياتواها. والبرنامج الثاني يعالج المشاكل الثقافية معالجة خاصة ويقوم باستطلاعات رأي للوصول الى ما يجب عرضه من موضوعات ثقافية.

القاهرة - مكتب الشرق الاوسط: ارتفعت اسعار الكتب ارتفاعا باهظا في السنوات الاخيرة بشكل لا يتناسب مع دخل القارئ في مصر او غيرها من دول العالم العربي. وقد ساهمت عدة عوامل في هذه الزيادة من بينها ارتفاع ثمن الورق وزيادة اسعار الاحبار وارتفاع تكلفة صناعة المطابع واستيراد معداتها.

والكتاب عند من يدرجه قيمته اهم من الغذاء. فهو يعتبر غذاء الروح والفكر. وبغايه او عدم القدرة على الحصول عليه، يصعب المرء بحالة من الشعور بالجويع الفكري. ومع ذلك فالغالبية العظمى من القراء المعاصرين يعانون من مشكلة زيادة سعر الكتاب مما ادّى الى بحثهم عن اتجاهات أخرى غير القراءة لانهم لا يستطيعون شراء الكتب. وبالتالي قل عدد المهتمين باقتناء الكتب وقل عدد المكتبات التي يجد فيها الباحث عن الثقافة متفقا، حيث ظهرت هذه الصورة بوضوح في معارض الكتاب في السنوات الاخيرة.

وحول العوامل التي ادت الى ارتفاع ثمن الكتاب استطلعت الشرق الاوسط بعض آراء المهتمين من الباحثين والمتخصصين في مجال الكتاب.

أكد الرئيس محمد حسني مبارك في افتتاح معرض الكتاب الدولي في القاهرة والذي اقيم في اواخر يناير (كانون الثاني) وبداية فبراير (شباط) الماضي، ان الحكومة المصرية تدعم الكتاب في شكل دعم للكتاب المدرسي بجانب الدعم الذي يقدم في مجال الكتاب الجامعي وما تقدمه الهيئة العامة للكتاب من كتب بأسعار مدعومة.

واضاف انه بخلاف ذلك لا داعي لدعم الكتاب في غير هذه المجالات ولا نستطيع ان نقدم الدعم الا لرغيف العيش لان البطون الخاوية لا تستوعب ما تقدره.

وطالب الرئيس مبارك اقسام الجمعيات الالهية في المحافظات وبناء المكتبات العامة والتوسع فيه من خلال تبرعات القادرين وتقوم الجمعيات بدور الاشراف والادارة، لان الحكومة لا تتحمل وحدها عبء ذلك. وان الدولة بسدد انشاء مصنع للورق لخفض تكاليف الكتاب.

وحول عوامل ارتفاع سعر الكتاب قال د. محمد فتحي عبد الوهاب رئيس قسم الوثائق والمكتبات بكلية آداب جامعة القاهرة، ان ابرز العناصر التي ادت الى ارتفاع ثمن الكتاب هو ارتفاع سعر الورق فقد وصل سعر الطن منه الى ٦٠٠٠ دولار.

اما العنصر الثاني فهو ارتفاع تكاليف الطباعة من آلات واحبار واجهزة للجمع بالإضافة الى قلة عدد النسخ المطبوعة.

أكد د. عبد الهادي ان تدخل الدولة في دعم الكتاب شيء غير مقبول مع ظروفنا الاقتصادية الحالية الصعبة التي نمر بها. ولكن على الدولة ان تدعم المكتبات العامة لانها المنفذ الوحيد للخروج من أزمة الكتاب.

### الدول العربية والورق

ويقول د. محمد سيد محمد وكيل كلية الاعلام في جامعة القاهرة، ان صناعة الورق في الوطن العربي تقوم على دول فقط هي العراق ومصر والاردن والجزائر اما باقي الدول فانها تستورد الورق من الخارج بجانب تلك الدول التي لا تنتج احتياجا لها.

ويقترح د. محمد سيد باتة من الممكن على نطاق فكرة الكومنتول العربي الجديد ان يوضع في التخطيط انشاء صناعة عربية متكاملة للورق من الخامات المحلية. كما يقترح ان تقوم في الوطن العربي صناعات ثقافية مثل الورق واللات الطباعة والاحبار وما الى ذلك من الصناعات الاساسية والضرورية اللازمة للثقافة المكتوبة والمطبوعة الى جانب الثقافة السمعية والمرئية، وذلك لتحقيق الامن الثقافي العربي.

كذلك يجب انشاء شبكات توزيع للكتاب تغطي الوطن العربي جغرافيا بحيث تزيد نسبة المطبوع من الكتاب ومن ثم ينخفض سعره وتكلفه انتاجه.

وتحدث د. سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب عن دور الهيئة في تخفيض سعر الكتاب، فقال ان الهيئة تصدر كتابا قيمة جدا لا يستطيع الناشر الخاص امتداده وخاصة كتب التراث والكتب الدينية والتي عندما يطبعها الناشر الخاص يصل سعر النسخة منها الى ٢٠ او ٤٠ جنيه، بينما نجد ان اقصى سعر لدى الهيئة لا يتعدى ١٠ جنيهات. وتنتج الهيئة كتابين في المتوسط

ويؤكد محمد وفيق مرسى بانه لو قامت مؤسسات ووجدهات وهيئات الدولة المختلفة وكذلك الجامعات والمدارس بشراء نسخة واحدة من كل كتاب يتم طبعه فانتا نضمن نجاح شيتين هما تكوين مكتبة جيدة في تلك الوحدات والهيات، وتشجيع العملية الثقافية في مصر.

هذا بجانب ضمان طبع عدد كبير من نسخ الكتاب، وعندما يقل سعر الكتاب او تخفف نسبة معينة من السعر، ومن هنا تزداد صناعة الكتاب وتتم.

ويضيف باننا في ظل الظروف الاقتصادية القائمة في مصر حاليا لا نستطيع ان نجبر الدولة على ان تدعم سعر الكتاب وتوزع على طلبة المدارس في مصر. وبعدهم ١١ مليون تلميذ، كتب في حدود ١٥ او ٢٠ جنيها لكل تلميذ. فهذا يكلف الدولة ١٠٠ مليون جنيه كتب مدرسية في العام.

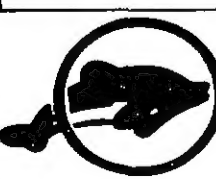
ومع ذلك فان الطلاب يتركون كتب الوزارة ويلجئون للكتاب الخارجية. واقتراح ان تقوم الدولة بجمع هذه الكتب في نهاية كل عام لاعادة تجميعها لتسليمها الى الطلبة الجدد مرة اخرى. وبذلك يتم توفير ١٠٠ مليون جنيه يمكن

## مهرجان المأكولات الهندية

ابتداءً من ٨ مارس حتى ١٧ مارس ١٩٩٩ م

## لأجود أنواع الكارى

اكتشف سحر وإشارة  
الهند بمطعم ..



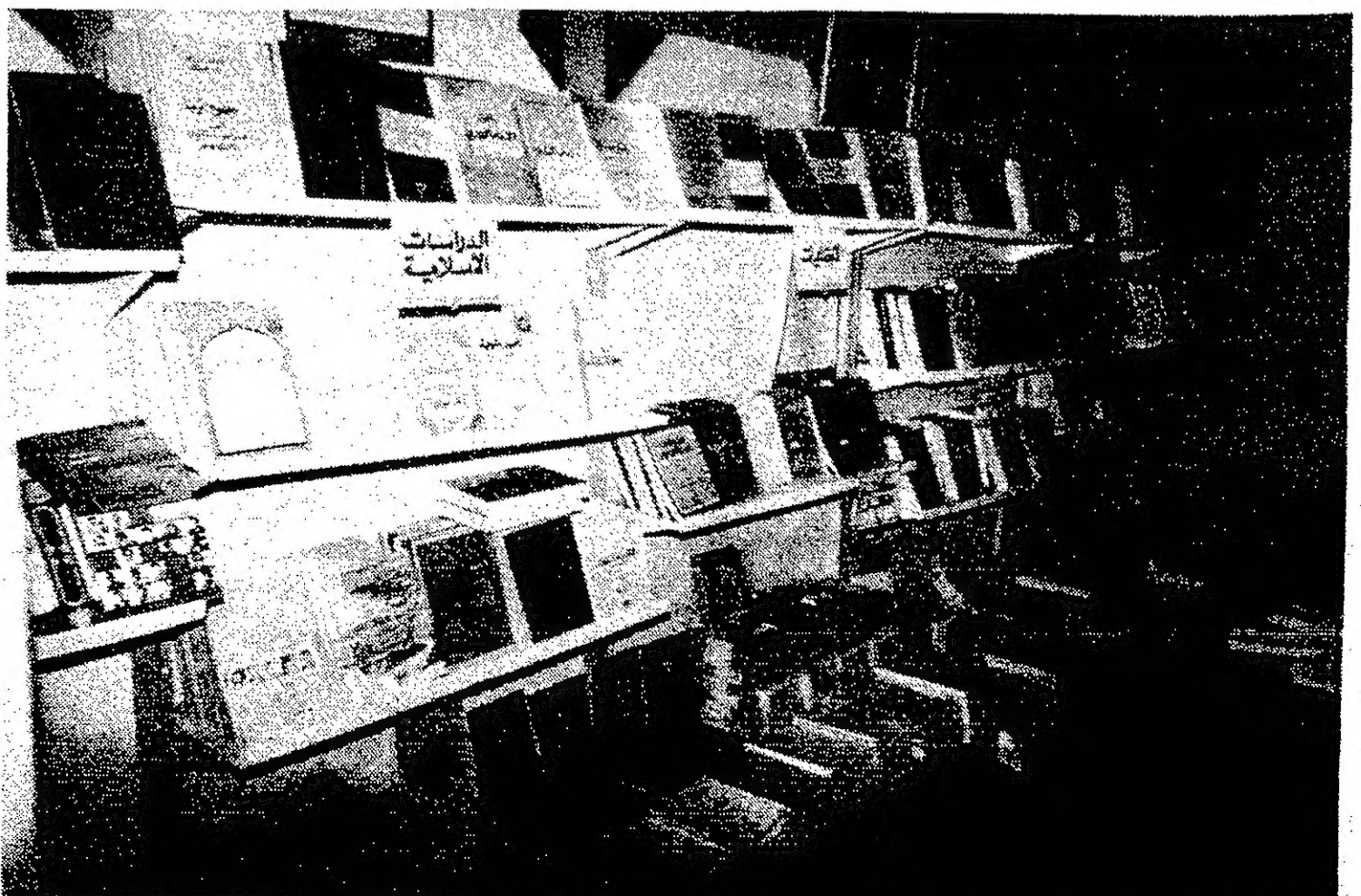
**دلفين**  
مسترة - مطعم وكافتيريا

ص.ب ٢٢١ جدة ٢١٤١١ المملكة العربية السعودية  
هاتف ٦٦٠١٨٤١/٦٦٠١٨٠٤ توكس : ٦٠٠١٩٠ يادكوك إس جي  
أحدث فرع:  
شركة محمد محمد يادكوك للتوزيع والتجارة

فرصة صادرة نتيجها لكم للإلتقاء  
بأشهر طباخي الكاري العالميين بـ **سولفيان**  
والاستمتاع بتذوق أشهر المأكولات الهندية  
المتميزة التي تقدم لكم طازجة براشكة توابلها  
التي لا تقاوم  
مرحبا بكم وبعاثلكم وأصدقائكم في جومطعم الدلفين البهيج  
جواز فتيمة .. ومفاجآت سارة في انتظاركم



بال تعاون مع:  
saudi bazaar Alitalia



لقطة من المعرض الدولي للكتاب في القاهرة.























## كل يوم



د. أحمد  
أبراهيم  
الفقيه

كان الصديق الذي وجدته  
بعض حقايبه عاشداً إلى  
الوطن، قاطعاً علاقته بوطن  
المهجر الذي جاء إليه لأجلاً  
فوجد فيه رزقا وأماناً، يريد على  
تساؤل قائلاً:

كيف تريدين أن أعيش في  
وطن أسمع فيه كل يوم من  
يطالبني بتهجية اسمي؟

ولذلك فهو يصحني بما يلقاه من استقرار، عائداً إلى وطن مثل  
لبنان، ترمزه الخلافات والحروب الأهلية وطواحين البطالة  
والغلاء، راضياً بأن يعيش مع احتمال أن يتجهى أحد القناصين  
دمه بدلاً من أن يتجهى اسمه لأجانب كل يوم عشرات المرات.

والحقيقة فإن تهجئة الاسم كانت دائماً أحد المنغصات اليومية  
التي يواجهها العربي الذي يقم في بلاد أجنبية مثل بلاد الغرب.

وما إن تفتح هاتفك لأي مكان حتى تجد عاملة البدالة على الطرف  
الأخر تطالبك بأن تهجئ اسمك، وبرغم أنك نطقته لها محرفاً  
وممسوخاً وممطوطاً تحولت فيه العين إلى الف والغين إلى جيم  
والحاء إلى هاء لكي يستقيم نطقه مع اللغة الأجنبية التي تطلبها  
بها، فإن ذلك كله لا يرضيها، ولا بد أن تهجئ لها هذا الاسم الغريب  
لا تفهم وتطلبك بأن تهجئ بطريقة أكثر وضوحاً، فهل الباء مثل  
باء باريس أو باء بابل، وتتنازل عن شيء من كبريائك وتبدأ طوافك  
حول عواصم العالم الكبرى وجباله وأنهاره فحرف الراء مثل الراء  
في روما والباء مثل باء برلين، واليم مثل حرف اليم في موسكو

والآلاف مثل حرف الألف في جبال الألب، والدال مثل حرف الدال في  
نهر الدانوب، وهكذا بعد هذه الجولة المضنية المرهقة التي عبرت  
فيها المحيطات تصل إلى موقفك أخرى وتحسد الله أنها لم تطالبك  
هي الأخرى بأن تعيد التهجئة فقد أصابك الإرهاق والاعياء وسوف  
تسقط السماعنة من يدك هلعاً ورعباً لو أنها فعلت ذلك، ولكن مكالمة  
أخرى بعد هذه المكالمة تريد أن تجربها مع مطعم أو فندق أو وكالة  
سفر تعيدك إلى الموقف نفسه وترغمك مرة أخرى على القيام بذلك  
الجولة والراء في روما والألف في جبال الألب والدال في الدانوب  
واليم في موسكو، ولكن الأمر لا ينتهي عند هذا الحد لأن عامل  
الفندق يريدك أن تهجئ اسم صاحبك الذي تسال عنه، ولأن له  
اسماً عربياً غريباً فإن عليك أن تبحث عن من أخرى وانهار أخرى  
وجبل أخرى تتفق حروفها الأولى مع حروف اسمه، لقد وجدت  
مدينة اسمها كامبالا لحرف الكاف وأخرى اسمها جاكارتا لحرف  
الجيم وجبال اسمه أوكينا لحرف الواو ولكن ماذا تفعل عندما  
يواجهك حرف لا معادل له في هذه اللغات اللاتينية ولا تعلم  
الطريقة التي يكتب بها صاحبك غير أن تسلم أمرك لله بعد أن  
ضاعت جوتك كلها سدى، وجاء هذا الصديق وذهب دون أن تعرف  
طريقاً للاتصال به.

ولذلك فإن هذا الرجل الذي حزم حقائبه هارباً من هذه البلاد  
عائداً إلى حقول النار والالغام في بلده أو إلى رعي الأغنام في قريته  
كان محقاً وصائباً وهو يتخذ قراره الحاسم السريع، فهو على يقين  
بأنه لن يجد أحداً هناك يسأله بأن يتجهى له اسمه مصحوباً  
بعواصم العالم وأنهاره وغاياته، سوف لن يسأله إلا عن هويته  
فيمدأ إليه صامتاً، وقد يفرق قلبه أو الإبقاء على حياته وفقاً لما جاء  
في تلك الهوية، ولكن ذلك أرحم وأسهل من أن يتعرض كل ساعة من  
ساعات النهار لمن يطالبه بتهجئة اسمه وكأنه جاء من أودية  
العفاريت والغيلان.

## مناظرة الثقافة والأدب الثانية: لماذا اختفى السجال من حياتنا الثقافية؟

## الساحر محمد علي شمس الدين: العقل النقدي العربي في قفص للرهاتام



محمد علي شمس الدين: ثقافتنا الراهنة هي ثقافة الفرد المتكلم

في لبنان، على اختلاف أطرافها  
واحزابها، وعلى الرغم من تجربتها  
المريّة، تمر بصمت وتسلم، ولا نسمع  
رجلاً واحداً، أو رئيساً أو تنظيمياً أو  
الحاضر الغائب.

## «القبلة» مسلسل عن الإسلام في التلفزيون الإسباني



خوان جويتيسولو: فهم أفضل للإسلام

والعربية. أما ما يخص العالم العربي  
فإن جويتيسولو جندى بأسل يدافع عنه  
يلا انقطاع منذ تعرفه على المهاجرين  
العرب في حيه بباريس قبل سنتين طويلة.

## نقض حكم جائر على الإسلام من الغرب

مريد - الشرق الأوسط - ولدت غلب صلح  
وتلقى التلفزيون الإسباني منذ بداية شهر فبراير (شباط) ١٩٨٩ عرض حلقات  
المسلسل التلفزيوني «القبلة» بمعدل حلقة واحدة في الأسبوع والتي تستمر نصف  
ساعة تعرض مساء كل يوم جمعة. والمسلسل الذي يتكون من ثلاث عشرة حلقة من  
أعداد وتلقى الروائي والفنان الإسباني المعروف خوان جويتيسولو. وقد صورت  
الحلقات في كل من تركيا ومصر وقسطنطين والغرب.

تتألف الحلقة الأولى التي عرضت  
يوم ٢ فبراير (شباط) الماضي حلقات  
الدرايش المتجولين في مدينة قرينة  
بتركيا. وفي مجموعات يعود أصلها إلى  
القرن الثالث عشر الميلادي. وتتألف  
الحلقة الثانية من ١٠ فبراير (شباط) مدينة  
القاهرة، والتي تعرض إلى المظاهر  
الحياة في هذه المدينة الإسلامية، بما  
فيها من عناصر شبيهة ومتناقضة  
في الوقت نفسه.

وتعرضت الحلقة الثالثة ١٧ فبراير  
(شباط) إلى القضية الفلسطينية بعد  
هجرة اليهود الصهيونية إليها واحتلالها.  
وقد أكد جويتيسولو خلال هذه الحلقة  
على أن أرض فلسطين لم تكن في أي عصر  
من العصور أرضاً شاذة، وإنما هي  
أرض سكنها الشعب الفلسطيني منذ  
عشرات القرون. وقد تم تجاهل هذا  
الشعب وأراده من قبل القديس المحتل.  
وتتألف حلقة يوم ٢٤ فبراير (شباط)  
التشابه الكبير ما بين منظر الصحور  
البركانية النائية في منطقة تيروكيا غربي  
الاناضول (قاعها قصيرة) بتركيا  
وبين أحياء الهندس المعماري  
الإسباني جاودي (Gaudi) ١٨٥٢ -  
١٩٢٦) وهو أحد أشهر المعماريين  
المجدين الأسبان والذي أنجز العديد  
من المباني في برشلونة وليون وغيرها.  
وهو يمتاز بتصاميمه المعمارية التحتية  
التي تشبه التماثيل في هيئتها. وقد بين  
جويتيسولو بأن جاودي قد وجد ضالته  
في الفن السلوي أو الهيكل الإسباني  
العربي الذي طبع أعماله في ما بعد بهذا  
الطابع بصورة واضحة. وقد قال أيضاً  
في معرض المقارنة بين منظر تيروكيا  
وأعمال جاودي «أن هذه المناظر كانت  
امتداداً طبيعياً لأعماله وكانها قد  
أصالة وصنع أعماله يظهران وكأنهما قد  
أخذتا طاقتهما من طبيعة تيروكيا. واني  
منذ زيارتي الأولى لهذه الأرض التركية  
تأملتني بعين إنسان عاشق لأعمال  
جاودي كما أنني تأملت أعمال جاودي  
يعني عاشق لأرض تيروكيا.

ومن الملاحظ أن هذا المسلسل قد نال  
اعجاب المشاهدين الأسبان، ليس  
بسبب الإتيان الشديد في تصويره  
واخراجيه فصب، وإنما بسبب  
الأسلوب الرفيع للكتاب جو جويتيسولو  
وجمالته لغز. وقد كتبت عنه الصحف  
الحديثة موجة جديدة من حرب قديمة  
وطويلة بسبب محاولة إزال أقوام  
وتعتيت ثقافتهم ونسبائهم. وأحد مظاهر  
هذا الإزالة ما شاهدناه في الحلقة  
الخاصة بالأرض المحتلة من قبل  
إسرائيل، وكيف تقوم هذه الدولة بتجدي  
القوانين الدولية وكيف طردت مليونين  
ونصف المليون من الفلسطينيين خارج  
بلادهم إلى متى يبدو بلا نهاية.

أن الهدف الأساسي من هذا  
المسلسل هو محاولة تقريب الإسلام لنا  
لفهم أفضل وفهم حضارته وثقافته.  
أسبانيا البلد الذي تتوجه إليه  
حلقات هذا المسلسل هي النموذج

## الحلقة الخامسة

بيروت - الشرق الأوسط من إبراهيم عبيد الخوري

الصوت الواحد هو مفتاح العصر الثقافي الحديث، حيث  
التعدد الصوتي الثقافي مفتقد، وحتى بالمعنى الفلسفي للاحتلال، لأن  
التعدد المفروض بالفعل على هذه الساحة راض عليها، غير فاسح المجال  
للنقص والمخافة.

من البداية ومباشرة نضع أصبعنا  
على الجرح في مسألة اندماج الحوار، في  
الجزء الراهن، من الثقافة العربية  
المعاصرة، الممتد من بداية الانقلابات  
العسكرية (في الخمسينات)، حتى  
اليوم.

فمسألة الحوار أو السجال في الثقافة  
العربية المعاصرة، مسألة تتعلق، في  
أساس وجوها، بمعنى الحرية، بما هي  
حرية إبداع الرأي وتقليده في وقت  
واحد، وبما هي حرية الشك وجرح  
الأسئلة، في الكيان الاجتماعي.. يحدث  
الخوف منه لأحده، يلقي الحوار الذي  
الغني، ويثبت الصوت الواحد الأمر  
التامهي المسيطر، فغالبا ما يتم الحديث  
اليوم حول أزمة في واقع النقد الأدبي  
العربي المعاصر، يصرخ الشعراء: نحن  
جبل بلا نقاد. يقول الروائيون: رواياتنا  
تشق طريقها وحيدة في المجتمع. يتأفف  
المسرحيون، وفي النتيجة يرتفع من ثنائيا  
الحقل الأدبي الفني والأدبي صوت  
واحد يقول: أين النقد؟

في غياب صوت النقد الأدبي، يعني  
استيعابا غياب الحوار، أو خفوت صوت  
النقاش والسجال.. فلا مجال هنا لأية  
معركة أدبية أو ثقافية حقيقية، على غرار  
ما كان يقوم على سبيل المثال بين طه  
حسين في دعواته إلى تحديث العقل  
المصري، واستخدام منهج الشك  
الديكارتي الغربي، وبين خصومه من  
دعاة الركون إلى القديم.. ولا مجال  
لأسئلة تخرج على مسلمات الثقافة  
السائدة التي تظهر وكأنها محترسة  
بقوة ركونها.

والعراك الجانبية التي أثرت لم تكن  
حقيقية، ولم تحمل ملامح حركة فكرية  
بعقد أراما كانت تحمل سمات ردود فعل  
التي غلبت على ذلك ان الهزائم  
السياسية والعسكرية العربية (في حق  
الصراع القومي والدولي) أنتجت أبطالا  
قرويين (في الأدبيات السياسية  
المروعة). وضياح أجزاء من الأرض  
العربية هنا وهناك كرس أسماء بعض  
الحكام... وحتى الحرب الأهلية المدمرة

## أصالة

د. مرعي مذكور

مغشوشة..  
وغشاشون!

• سات الجمجمة بون لحن  
ماتشيتات هالمة وطنطنت غير  
مواجبة، واتهامات لا محسدة  
الاسماء ولا التواقع ولا الوقائع..  
فصارت المسائل هشة لا راس لها ولا  
مؤخرة.. فلا المعارك أصبحت معارك  
تفروا ولا ابتلت عن فرسان راي.

زمن كان المختار حاميا: ادب  
ارتبط - تليا وجزئيا - بالسياسة،  
وتيارات تهب بين الحين والحين عن  
التجديد والمهجر والتراجيم  
والترجمات، فأولت مدارس أدبية  
وايمنت: مدرسة الديوان، وإبوللو،  
وآدم المهر، وأغلبها - المدارس -  
تلق على أرض صلبة وتنطلق من  
وعيا وترائنها وثقافتها الإسلامية  
حتى وإن نال بعض البعض بعضاً أو  
لوث خلف وهج أو اختطفه بريق  
تقنية أو حضارة مشعة..

.. كان الصديق دافعا، والانصاف  
واضحا، والحب سمة أساسية من  
بهم للكتابة، ولا كيف ان الدكتور  
مبارك يهد بشواء لحم الدكتور طه  
حسين أن جاع أطفاله أثر خروجه من  
الجامعة، وفي ذلك ذاته يقول عن  
غريمه: «انه غمو عزيز، أي والله، لما  
الذكر أنني علمت أنسانا أحبه قبل  
الدكتور طه حسين، كل بادل لما  
عنده، سواء كان القول بطل من العقاد  
الاشمعي أو الزيت صاحب القلم  
الأخلاق أو المازني واسع الثقافة أو  
غيرهم..

شباب وشيوخ، وما يثلث معسكر  
هؤلاء أن ينقسم على نفسه لتنداح  
الدائرة وتتصارع الآراء ويكون لمن  
يدلل فصل الخطي موقتا..

والحق الصدق من حيثنا  
والفكرية وحلت الوجوه والمجاهلات،  
وأصبحت الصفحات تسودها كلمات  
ما هي من النقد من الجيدة ولا  
الانصاف في شيء، حتى أنك لا تقابل  
أن قلت: ما هذه البضاعة المغشوشة  
إدبها التام؟

فيا ليها الصديق أين أنت؟ وأين  
أنتم ألهم الغرسان؟

(الرياض)

## أحدث المناظير للعلاج بدون جراحة

مات بدير خلود في المري فخرج حصوت ثقوب شرة  
المستشفى السعودي الألماني  
سجدة ١٩٩٠

## للسعوديين فقط

فرص عمل للذين يرغبون تنمية معرفتهم في ميدان  
حايّة البيّة بمدينة ينبع الصناعيّة

• مهندس كيمائي - بكالوريوس علوم مع  
معرفة تكنولوجيا النشايات السامة وإدارة  
حماية البيّة - مطلوب ٥ سنوات  
خبرة بعد التخرج.

• كيميائي/بيولوجي - بكالوريوس علوم للعمل في مجال  
اختبار المعينات وتحليل المياه الراكدة كيميائياً  
وبيوكيميائياً وتحليل الهواء - يقبل الخريج  
الحديث.

## ولمزيد من المعلومات ..

نرجو إرسال السيرة الذاتية والعنوان  
ورقم الهاتف إلى: مدير المشروع - صندوق  
بريد رقم ٣٠٢٢٢ - مدينة ينبع الصناعيّة  
المملكة العربيّة السعوديّة.

## معرض للبيع

مصنع شركة معن شاما الصناعية

إنتاج قطاعات وزوايا الحديد المسجوبة على الساخن

يقع المصنع في المنطقة الصناعية الثانية بالدمام والكائنة على  
طريق أبيق - الرياض ومقام على قطعة الأرض رقم

(E2: 7.8) وتبلغ مساحتها ٢١٨٧٣٠ م<sup>٢</sup>.

متأجرة من إدارة المنطقة الصناعية بالدمام بإيجار رمزي طويل  
المدة. وللمصنع ترخيص صناعي للإنتاج بطاقة قدرها

٤٣٢٠٠ طن.

على الراغبين في الشراء معاينة المصنع على الطبيعة وتقديم  
عروضهم للشراء بطرّف تخفيم بالشعم الآخر على أن تكون

مصنوعة بضمان مصري أو يشيك مصدق كعربون بما لا يقل عن  
١/١ من قيمة العرض، وذلك على العنوان التالي:

ص.ب: ٤١٤٣ الرياض ١١١٤٩

إلى رئيس اللجنة المشرفة على البيع

علماً بأنه تقرر أن يكون آخر موعد لاستلام عروض الشراء هو  
يوم الأربعاء الموافق ٢٩/٨/١٤٠٩ هـ (٥/٤/١٩٨٩ م).

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على:

الهاتف رقم ٤٣٥/٤٧٧٤٠٠٢  
خلال الفترة من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الرابعة مساءً

الآن  
بالأسواق  
بنك المعلومات

المجلد الأول  
الطبعة الثانية



ينقل إليك ما شاهدته عبر الشاشة الصغيرة وما لم  
تشاهده من قبل ..

كتاب يحتوي على كل العناصر التي جعلت منه برنامجاً  
تلفزيونياً واسع الانتشار ..

فيه:

- المزج الإبداعي بين التثقيف والترفيه والطرفة
- والإحجية ..
- الأسئلة المتدرجة التي تجمع للقارئ المتعة
- والفائدة ..
- الإجابات المرقمة التي يسهل الرجوع إليها .

## كتاب « بنك المعلومات »

يتيح لك فرصة:

- مواجهة التحدي المتمتع
- الإثراء بالفائدة والإثارة الذهنية
- ممارسة التنافس الشريف في المدرسة
- والنادي والمنزل ورحلة السفر

## ترقبوا المجلدات التالية التي ستصدر تباعاً

ص.ب: ١٢١٩٥ - جدة ٢١٤٢٤ - المملكة العربية السعودية  
تليفون: ٦٦٦٤٧٠ - سبعة خطوط

Saudi Distribution Co.

فكرة  
نقدية

الدكتور عمر الخطيب

١٢١٩٥ - جدة ٢١٤٢٤ - المملكة العربية السعودية  
تليفون: ٦٦٦٤٧٠ - سبعة خطوط













## للأحداث وجوه

### فريد شوقي

#### الفنان الذي أرسى الثعب

حبیب العمر، إلى جانب نور الشريف الذي لعب في الفيلم دور الابن المريض الذي يضطر والده (فريد شوقي) إلى إجراء جراحة يعرف سلفاً أنها قد تؤدي إلى موت وحيد.

ويقدر مالمع فريد شوقي في السينما، مع ذلك فوق خشية المسرح وترأس فرقة نجيب الريحاني وأعاد تمثيل معظم المسرحيات الناجحة التي سبق للمرحلي أن مثلها وتآلق فيها.

ولعب فريد شوقي دور البطولة في عدد من المسلسلات التلفزيونية سواء داخل مصر أو خارجها وامتدت شعبيته لتطمع العالم العربي كله.

وحديثاً سئل فريد شوقي عما كان سيقاعد عن العمل الفني ويخجل إلى الراحة التي يحتاج إليها فاجاب: «الفنان لا يرتاح إلا عندما يتوقف قلبه عن الخفقان. والحمد لله أن قلبي لا يزال بخير فلماذا اتقاعد؟».

يقام للفنان العربي القدير فريد شوقي حفل تكريم في مدينة تطوان المغربية تقديراً لعهده الفني طيلة نصف قرن.

وفريد شوقي لا يعترف بشيء اسمه التعب فهو يوزع وقته بين المسرح والسينما والتلفزيون ورغم أواخر الأبطال بوجوب الأخلاص إلى الراحة بسبب بعض المتاعب الصحية التي عانى منها الفنان.

برز فريد شوقي في السينما في دور الشاب الشرير وأطلقت عليه عدة ألقاب أبرزها «حميدو»، و«البطش»، و«الفتوة».

وقد حل محل محمود المليجي في أدوار الشر بعد تقدم الفنان الراحل في السن، وتنافس فريد شوقي في هذا الميدان مع عدد كبير من زملائه لكنه ظل الناجح.

ولم يقتصر نجاح فريد على أدوار الشر بل تعداه إلى أدوار أخرى ولا سيما دور الأب والجميع يذكرون دوره الرائع في فيلم «لا تبك يا

## نظرة عامة أثبتت التجارب صحة الحوار أفضل طريقة لمعالجة الأمراض

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: كشفت رسالة جامعية مصرية أخريصة للعلاج من الأمراض التي تصيب الإنسان حيث أعلن الباحث المصري الدكتور طارق علي حسن استاذ الغذاء والصماء في كلية الطب بالجامعة الأزهرية أن الحوار والدراسة، بين الطبيب والمريض يؤديان إلى شفاء الكثير من الأمراض، وتأثيرهما أفضل من العقاقير إذا ما بدأ ذلك مبكراً.

وأوضح الباحث المصري في رسالته التي حصل بها - حديثاً على درجة الدكتوراه من كلية الطب جامعة قناة السويس المصرية - أنه قام بتحليل مجموعة من المرضى حيث اتضح له أن أمراضهم كان لها مؤشرات قبل حدوثها فبعدها فسيولوجي أو نفسي أو سلوكي. وأكد أنه كان من الممكن تلافي هذه الأمراض أو الإقلال من مضاعفاتها لو نوقشت هذه الأسباب.

وأشار الباحث إلى أن الإحصائيات أثبتت أن 70% من الأمراض التي تمثل نسبة عالية للتعب على العيادات والمستشفيات جذورها نفسية وعاطفية ويمكن علاجها بإقامة علاقة حوارية بين الطبيب والمريض دون عقاقير وبإتالي نقل التكليف.

ويوضح د. طارق أن الطوارئ هي المجال الوحيد لاستخدام هذا الأسلوب.

ويقر الباحث المصري أن اعتماد الطب الحديث على علاج الأمراض بالعقاقير أصبح ضعيفاً في مجال الوقاية من ناحية، وعدم الاهتمام بالنواحي النفسية والعصبية من جهة أخرى لعدم إدراكه للأسباب إذ أن الطبيب يتعامل مع المريض ككائن سلبى لا يطلب منه سوى شرح الأعراض في سرعة وأيجاز.

ثم يتلقى الأمر سواء كانت عقاقير أو جراحات.

وبالرغم من ارتفاع تكاليف الطب الحديث في طرق علاجه وتشخيصه ويحسبه، إلا أن قدرته على العلاج الشفائي غير كاملة، لأن كثيراً من الأمراض المرضية التي تعالج بالعقاقير أو الجراحة تعود في نفس العنصر، حيث أثبت بحث نشر في المجلة الطبية البريطانية هذا الشهر أن بعض السيدات نتيجة للضغط النفسي والعصبية يعود إليهن سرطان الثدي بعد إزالتها بالجراحة.

ويشير ذلك بأنه كلما بعدنا عن تشخيص الأسباب الأولية أزدادت

وتشخيص الأسباب الأولية أزدادت

وتشخيص الأسباب الأولية أزدادت

وتشخيص الأسباب الأولية أزدادت

وتشخيص الأسباب الأولية أزدادت



## مفكرة السلاطة

طلحة جبريل

اعتقد أن الفلاحين، ورغم التجارب الأسبوعية، هم أقل شرائح المجتمع ميلا إلى التمرد والثورة. ونحن نزرع الفلاح إلى التمرد فلا شك أن خلافاً كبيراً قد حدث.

ارتباط الفلاح بالأرض وعطاءات السماء يفوق كثيراً ارتباطه بالقوانين المجتمعية.

والفلاحون هم أكثر الفئات قدرة على التحمل والصبر. لأن مهنتهم تعتمد أصلاً على الانتظار والصبر.

انتظار المطر إذا كانوا يزرعون به، أو انتظار فيضان النهر إذا كان هو الذي يسقي الأرض. ثم انتظار البذرة التي ترمى في جوف الأرض للخروج نبتة على سطحها. وانتظار نموها إلى أن تصل مرحلة القطف.

الحياة تدور من حولهم وتوهم، وهم لا يعتيهم من كل ذلك سوى حال الأرض وتقلب الطقس.

في العام الماضي سافرت إلى قريتي في شمال السودان، بعد غيبة طالت، لم أجد أن شيئاً قد تغير بالنسبة لإيقاع الحياة. الناس منتشلة بالأرض كما هي عاداتهم وسعداء بزراعة الغول الواحدة. كان ذلك قبل أن يفرض النيل فيضانه العاتى الذي قضى على الأخضر واليابس.

وكانت قمة ظاهرة تلف الانتباه.

لقد لاحظت أن هؤلاء الناس توقفوا عن الاكتراث بما يجري في الخرطوم. لا مبالاة تلمسها بوضوح في أحاديثهم. بل أن بعضهم بدأ يتحدث عن «الضوء» إلى الجبل، وهو تعبير يعني التمرد والعصيان على السلطة المركزية.

لكن أحدهم لخص هذه المبالاة بكيفية رائعة.

سألني، وهو متكئ على قاسه يعرق بها أرضه: «قيل لنا أنه تقيم في المغرب».

أجبت: نعم.

ثم كعادته من هنا؟

قلت: بعيدة. سبع ساعات بالطائرة إلى الخرطوم. ثم ساعة طيران إلى هنا.

وقال: لست بعيدة، فهي أقرب إلينا من الخرطوم.

وراح يفسر قوله: «بنا في الماضي يا بني نساقر إلى الخرطوم من هذه القرية بإقطار فضل بعد 18 ساعة، وأن نساقر بنس القطر فلا نصل إلا بعد ثلاثة أيام. لا تعرف هل ابتعدت الخرطوم عنا، أم نحن الذين ابتعدنا عنها؟

لم أجب هذا الفلاح، الذي لخص تدهور الخدمات في بلد حاضرت المشاكل فاطبقت عليه الحصار.

أرض الواقع.

لك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

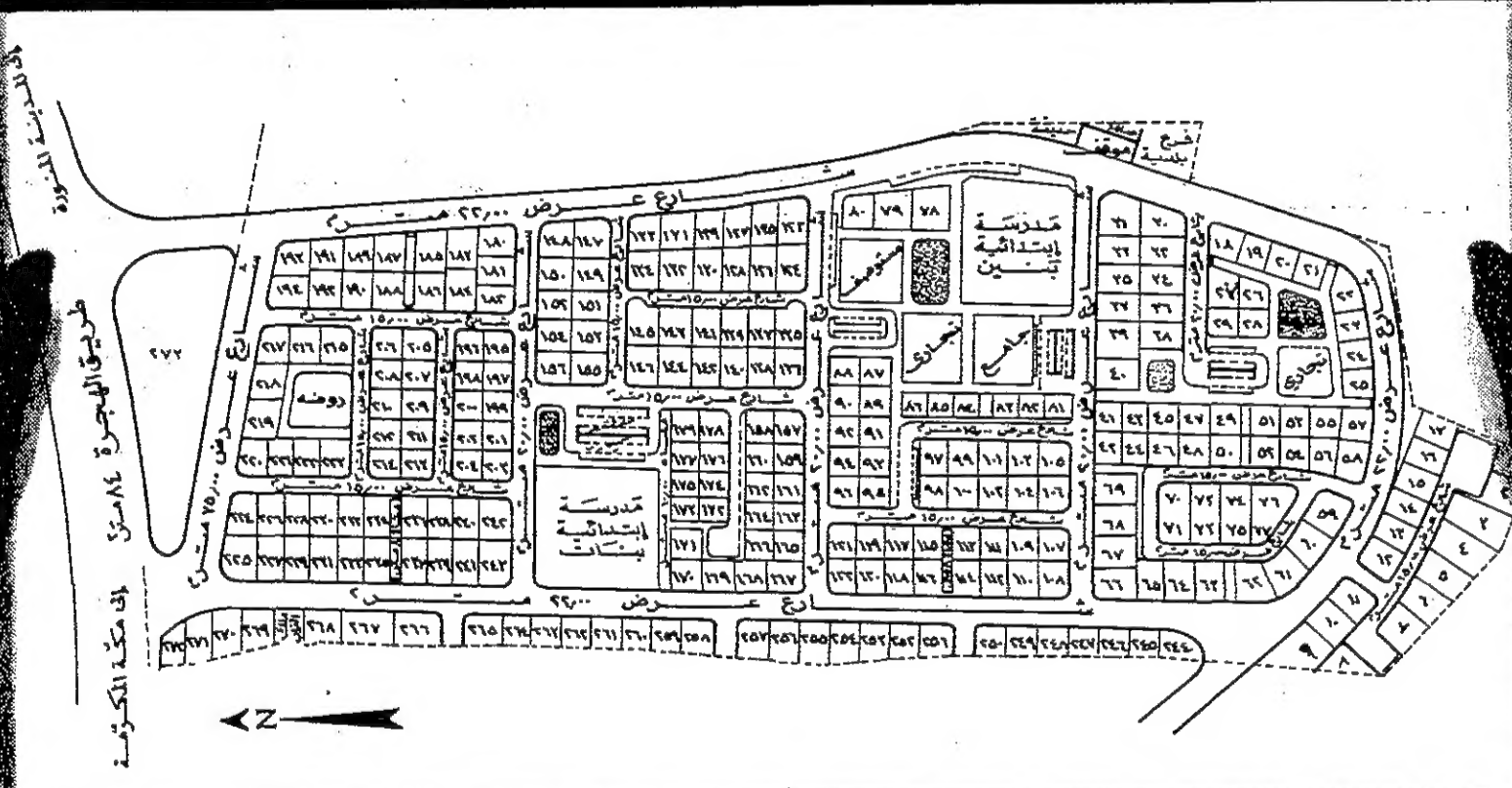
للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

للك الله أيها الوطن العزيز.

# خدأ المزارد العالي الكبير

## بشرى طيبة لأهالي طيبة الطيبة



## مؤسسة باعقيل العقارية

تعلن عن بيع المخطط المعد من قبل وكالة الشؤون الفنية للتخطيط العمراني والمعتمد من أمانة المدينة المنورة رقم ١٤٠٨/٤/٩٩ في ١٤٠٨/٤/٩٩

- الموقع: قباء - أمام محطة السراي - قبلي - شارع الهجرة القائم حيث الهواء العليل يشرب من روائه قياه وما يتبع به ذلك الشارع من فرص استثمارية ممتازة
- المساحات: (١) يحتوي على (٢٧٣) قطعة ذات مساحات مختلفة تتراوح من ٥٠٠ إلى ١٣٠٠ متر مربع مخصصة للزراعة.
٢. قطعة رقم ٢٧٣ مساحتها الإجمالية ١٤٥٥٥ متر مربعاً والواقعة على الشارع العام مخصصة بمساحات للأصاغر لاسواق التجارية ومسجد وحدائق ومواقف سيارات مما يفضي على المخطط الصفة التجارية والاستثمارية الجيدة.
٣. يحيط بالمخطط حزام دائري يحيط ٢٢ متراً يربط المناطق البعيدة بالقرية وكافة القطع ببعضها البعض.
٤. تتوفر جميع الخدمات وكافة المرافق: مدرستان - روضة للأطفال - مستشفى - ثلاثة أسواق تجارية - بلدية - مواقف سيارات - حدائق جماعية - استهلاكية أكثر من ٤٠٪ من المساحة الكلية.
٥. يبعد عن المسجد النبوي الشريف عشر دقائق تقريباً وبتان باستواء أرضه المتميزة بحالتها الطبيعية دون ردم أو تسوية أو تعديل.
٦. جميع شوارعها مستوية تتراوح عرضها من ٦.٥ - ٦.٤ متر.
- للمرة الأولى بالمدينة، بالنسبة لنظام البناء، لا يشترط الارتداد من جهة الجوارق المخطط جميعاً، مما يساعد وبالتأكيد على وجود مساحات خضراء كبيرة وتوفير مناطق خدمات إضافية أخرى في كل قطعة منه مما يفضي على المخطط وساكنته الكثير من الرقي والرفاهية والجمال.

## شروط البيع

١. يدفع المشتري ٥٠٪ من قيمة الأرض الإجمالية مقدماً، وبشكل أسبوعي ٢٠٪ على المشتري ٢٠٪ في ٢٠ يوماً، وخلال مدة أقصاها شهر من تاريخ نشره ومن يثبت عن الدفع والإشغال تبدأ الأرض الإجمالية، ولا بد من دفعه في حالة انقضاء الخمسة من مبلغ المدفوع مقدماً.
٢. تقر موعد المزارد العالي يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٩/٩٩ بعد صلاة العصر مباشرة ويستمر حتى نهاية بيع كامل قطع المخطط.

ولمزيد من المعلومات أو الاستفسار يرجى الاتصال:

## مؤسسة باعقيل العقارية

المدينة المنورة - شارع قباء النازل - مدخل المشرفة - هاتف ٨٢٢٩٥٢٣/٨٢٦٠٨٢



## خصم ٢٥ %

يسر الشركة السعودية للتوزيع أن تتيح فرصة تنوع مكتبكم... وذلك بعرض مجموعات من الكتب المتنوعة... لصفحة من الكتب التخصصية في العالم العربي.

- التدخين في ضوء العلم الحديث  
القدس إيمان وجهاد  
اقتصاديات ما بعد الطفرة  
قاموس الصديق  
المخدرات بداية النهاية  
صور من الألبوم  
الخطاب المفقود  
لحظة وداع
- لماذا أعدموني  
القدس إيمان وجهاد  
منظمة التحرير الفلسطينية  
كأس خادم الحرمين الشريفين  
موسوعة نجوم الكرة المصورة  
كأس العالم  
الطب والجنس  
بنك المعلومات

لا تدفع أكثر من ٢.٢٦ ريالاً في هذه المجموعة.

اتصل بقسم الكتب في فرعنا بالملكة... أو اكتب لنا على العنوان التالي:

الرياض ص. ب. ٥٥٢٠٢ ت ٤٧٧٩٤٤٤  
جدة ص. ب. ١٣١٩٥ ت ٤٧٧٩٧٠٠  
الدمام ص. ب. ٧٤٢٤ ت ٨٦٧٢٥٧

حالياً في مكتبة الشركة السعودية:  
ش الأمير عبدالله بجوار استاد وزارة المعارف - ت ٦٦٠٥٢٢٦ - جدة







